

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Заряев Вячеслав Александрович  
Должность: директор  
Дата подписания: 27.11.2023 13:00:59  
Уникальный программный ключ:  
83ee5a8aafe2c7af9e55cbfc0a40d42805ab6ab1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРАВОСУДИЯ»

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**Судебная фотография и видеозапись**  
(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

**Набор 2023 г.**

**Специальность: 40.05.03 Судебная экспертиза**  
(код и наименование)

**Специализация: Криминалистические экспертизы**  
(наименование)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС.

Разработчик: преподаватель Хатунцев А.Н.  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (протокол №8 от «13» марта 2023 г.).

Зав. кафедрой д.ю.н., профессор Моисеева Т.Ф. \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Москва, 2023

**ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ**  
 рабочей программы дисциплины (модуля)  
**Судебная фотография и видеозапись**  
 (наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)  
 для набора **2023** года

Краткое содержание изменения	Дата и номер протокола заседания кафедры

Актуализация выполнена: \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
подпись

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
подпись

## Оглавление

	<b>Наименование разделов</b>	<b>Стр.</b>
	Аннотация рабочей программы	4
1.	Цели и планируемые результаты изучения дисциплины (модуля)	5
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
3.	Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	5
4.	Содержание дисциплины (модуля)	6
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
6.	Материально-техническое обеспечение	17
7.	Карта обеспеченности литературой	18
8.	Фонд оценочных средств	20

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**«Судебная фотография и видеозапись»**  
 Разработчик: к.ю.н., доцент А.Н. Фролова

<b>Цель изучения дисциплины</b>	изучение технических средств, методов, приемов и способов, используемых для фотографической фиксации и видеозаписи хода и результатов проведения следственных действий и производства экспертных исследований.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП</b>	Дисциплина «Судебная фотография и видеозапись» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули).
<b>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)</b>	<p><b>ОПК-6.</b> Способность использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и непроцессуальных действий.</p> <p><b>ПК-2.</b> Способность применять методики криминалистических экспертиз и исследований в профессиональной деятельности.</p>
<b>Содержание дисциплины (модуля)</b>	<p><b>Раздел 1. Основы судебной фотографии</b>  <b>Тема 1.</b> Предмет, система и задачи судебной фотографии.  <b>Тема 2.</b> Естественнонаучные основы фотографии  <b>Тема 3.</b> Цифровой фотографический процесс  <b>Тема 4.</b> Фотографическая съемка и освещение  <b>Раздел 2. Методы запечатлевающей фотографии</b>  <b>Тема 5.</b> Фотограмметрия  <b>Тема 6.</b> Панорамная фотография  <b>Тема 7.</b> Оознавательная фотосъемка  <b>Тема 8.</b> Репродукционная фотосъемка  <b>Раздел 3. Применение методов судебной фотографии при производстве следственных действий</b>  <b>Тема 9.</b> Фотографирование при производстве следственных действий  <b>Раздел 4. Методы исследовательской фотографии</b>  <b>Тема 10.</b> Макро- и микрофотография  <b>Тема 11.</b> . Фотографирование в невидимой зоне спектра  <b>Тема 12.</b> Контрастирующая фотография  <b>Тема 13.</b> Фотографирование при производстве экспертных исследований  <b>Раздел 5. Основы судебной видеозаписи</b>  <b>Тема 14.</b> Введение в судебную видеозапись  <b>Тема 15.</b> Теоретические основы, записи и обработки на компьютере электронного видеоизображения. Технические средства судебной видеозаписи  <b>Тема 16.</b> Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи  <b>Раздел 6. Видеозапись в правоохранительной деятельности</b>  <b>Тема 17.</b> Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов проведения следственных действий  <b>Тема 18.</b> Применение судебной видеозаписи в оперативно-розыскной, экспертной и учетно-регистрационной деятельности правоохранительных органов</p>

<b>Общая трудоёмкость дисциплины (модуля)</b>	Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Контрольное задание. Дифференцированный зачёт.

### 1. Цели и планируемые результаты изучения дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины (модуля) является освоение компетенций (индикаторов достижения компетенций), предусмотренных рабочей программой.

В совокупности с другими дисциплинами ОПОП дисциплина обеспечивает формирование следующих компетенций:

*Таблица 1*

№ п/п	Код компетенции	Название
1	ОПК-6	Способность использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и непроцессуальных действий.
2	ПК-2	Способность применять методики криминалистических экспертиз и исследований в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты освоения дисциплины в части каждой компетенции указаны в картах компетенций по ОПОП.

В рамках дисциплины осуществляется воспитательная работа, предусмотренная рабочей программой воспитания, календарным планом воспитательной работы.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Судебная фотография и видеозапись» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули).

### 3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

*Таблица 2*  
*Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	зач. ед.	час.	по семестрам	
			5	6
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	5	180	72	108
Контактная работа		76	48	28
Самостоятельная работа под контролем преподавателя, НИРС		104	24	80
Занятия лекционного типа			16	14
Занятия семинарского типа			32	14
в том числе с практической подготовкой (при наличии)				
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			Контрольное задание	Диф. зачёт

## **4. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4.1. Текст рабочей программы по темам**

#### **Раздел 1. Основы судебной фотографии**

##### **Тема 1. Предмет, система и задачи судебной фотографии**

Понятие судебной фотографии: научные основы, объекты съемки, правовые основания применения, задачи, решаемые в следственной и экспертной практике. Значение результатов применения судебной фотографии при розыске преступника, похищенного имущества, установлении и доказывании обстоятельств преступления.

Система судебной фотографии. Запечатлевающая и исследовательская фотография в оперативно-розыскной, следственной, экспертной и судебной практике. Место судебной фотографии в системе юридических наук.

Методы судебной фотографии, их классификация и содержание.

История, современное состояние и перспективы развития судебной фотографии.

##### **Тема 2. Естественнонаучные основы фотографии**

Понятие фотографии, ее основные функции. Области применения фотографии. Возможности фотографического метода регистрации информации.

Физические основы фотографии. Природа света. Основные световые величины. Лучистый, эффективный световые потоки. Понятие фотоактивности. Тепловое излучение нагретых тел. Цветовая температура. Общие сведения о зрительном восприятии света. Восприятие яркостей и цвета.

Трехцветная теория зрения. Механизм цветового восприятия. Способы синтеза цвета. Цветовые системы.

Оптические и пространственные свойства объектов фотографирования. Отражение, пропускание и поглощение света. Распределение отраженного, поглощенного и пропущенного света в пространстве. Яркостные и градиционные свойства объектов. Оптическая плотность. Контраст объекта. Различимость деталей.

Спектральный состав отраженного или пропущенного объектом света. Спектральные свойства объектов.

Фотохимические основы аналоговой фотографии. Фотохимическое действие света на светочувствительное вещество. Образование скрытого изображения. Усиление (проявление) скрытого изображения. Основные законы фотохимии. Собственная чувствительность галогенидов серебра. Оптическая и химическая сенсibilизация

Физические свойства полупроводниковых устройств. Общие принципы получения цифрового изображения: светочувствительные сенсоры накопление, считывание, аналого-цифровое преобразование оптического сигнала. Основные режимы (стандарты) представления и форматы записи цифровых изображений.

Фотографический объектив. Типы фотографических объективов. Конструктивные элементы объектива. Характеристики объективов: конструктивные, фотометрические, определяющие качество изображения. Классификация и назначение фотографических объективов

##### **Тема 3. Цифровой фотографический процесс**

Стадии аналогового и цифрового фотографических процессов. Общая схема получения изображения с использованием цифровой фотографической техники. Типы цифровых фотоаппаратов. Основные узлы и механизмы цифровых фотоаппаратов. Правила эксплуатации и хранения цифровой фотографической техники. Способы, технические средства и материалы для фотопечати.

#### **Тема 4. Фотографическая съемка и освещение**

Фотографическая съемка, ее содержание. Экспонометрия. Методы определения экспозиции. Факторы, влияющие на выбор экспозиции при съемке.

Позитивный процесс, его и содержание. Особенности цифровой фотопечати. Аппаратно-программные средства, используемые для печати.

Дополнительная обработка фотоснимков. Организация цифровых фотолабораторий.

Изобразительные средства фотографии. Фотографическая композиция: понятие и содержание. Принцип построения изображения и заполнения картинной плоскости. Элементы линейной композиции: направление и точка съемки, кадрирование, момент съемки, смысловой центр и изобразительный акцент. Объект и фон в кадре.

Особенности передачи объемов и пространств на фотографическом снимке. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Тональное решение снимка. Светлая и темная тональность.

Свет в природе и фотографии. Световое решение композиции кадра. Естественное и искусственное освещение, их виды. Классификация освещения. Элементы светотени. Основные элементы освещения их назначение при съемке. Источники света. Мощность, спектральный состав и структура освещения. Техника безопасности при работе с источниками искусственного света. Применение светофильтров в следственной и экспертной практике.

### **Раздел 2. Методы запечатлевающей фотографии**

#### **Тема 5. Фотограмметрия**

Понятие, виды измерительной фотографии, ее применение в криминалистике. Общие правила применения масштабной и метрической фотосъемки, определение размеров объектов и расстояния между ними по фотоснимкам. Понятие и причины возникновения стереоскопического эффекта. Характеристика объектов стереофотосъемки. Применение стереофотосъемки.

#### **Тема 6. Панорамная фотография**

Применение панорамного способа фотосъемки в криминалистике. Способы панорамирования. Требования, предъявляемые к панорамным фотоснимкам. Правила сборки и оформления фотопанорам.

Компьютерные сферические фотопанорамы: технические и программные средства, способы изготовления и демонстрации.

#### **Тема 7. Оpoznавательная фотосъемка**

Применение опознавательной фотосъемки в правоохранительной деятельности. Требования, предъявляемые к опознавательным фотоснимкам.

Опознавательная фотосъемка живых лиц и неопознанных трупов.

#### **Тема 8. Репродукционная фотосъемка**

Репродукционная фотография и ее применение в криминалистике и судебной экспертизе. Способы получения фоторепродукций. Классификация оригиналов и требования, предъявляемые к копиям. Правила фотосъемки общего вида оригиналов, их фрагментов и значимых в криминалистическом отношении признаков при репродуцировании.

### **Раздел 3. Применение методов судебной фотографии при производстве следственных действий**

#### **Тема 9. Фотографирование при производстве**

### **следственных действий**

Виды, методы, способы и приемы фотографической фиксации хода и результатов производства следственных действий. Задачи фотосъемки на месте происшествия и при производстве иных следственных действий. Особенности фотографирования мест происшествий: участков местности и зданий, элементов обстановки, трупов, предметов – вещественных доказательств и следов. Особенности фотографирования на месте кражи, на месте обнаружения трупа, на месте ДТП. Особенности фотографирования значительных по размерам мест происшествий. Особенности фотографирования на месте взрыва, пожара, авиационной и железно-дорожной катастрофы.

Фотографическая техника и приспособления, применяемые при съемке на местах производства следственных действий.

Особенности фотографирования при проверке показаний на месте, обыске, выемке, опознании, следственном эксперименте.

Правила оформления фототаблиц к протоколам следственных действий. Топография размещения фотоснимков.

## **Раздел 4. Методы исследовательской фотографии**

### **Тема 10. Макро- и микрофотография**

Макрофотосъемка: понятие и применение в криминалистике и судебной экспертизе. Микрофотография как метод исследования. Используемые технические средства и их характеристики, влияющие на качество изображения.

### **Тема 11. Фотографирование в невидимой зоне спектра**

Возможности использования излучений невидимой зоны спектра при проведении экспертных исследований. Прямые и косвенные фотографические способы исследования в отраженных и проходящих ультрафиолетовых и инфракрасных лучах, люминесценции. Техника безопасности при работе с источниками излучения невидимой зоны спектра.

### **Тема 12. Контрастирующая фотография**

Понятие и назначение контрастирующей фотографии, объекты и задачи, решаемые в следственной и экспертной практике. Особенности зрительного восприятия яркостей. Яркостный контраст. Порог различения и пороговый контраст. Контрастная чувствительность зрения и фотографической системы. Факторы, влияющие на слабую видимость деталей. Полезный и мешающий контрасты. Усиление и ослабление яркостного контраста. Требования, предъявляемые к фотографическим системам при регистрации слабовидимого.

Классификация методов контрастирующей фотографии. Первичные и вторичные методы.

Изменение яркостного контраста в особых условиях освещения. Различия в свойствах объекта, используемые при изменении яркостного контраста. Усиление и ослабление «теневого» контраста. Изменение контраста при темнопольном и светлопольном освещении. Усиление контраста на контрастные светочувствительные материалы и планшетные сканеры.

Цветоразличительная фотография: понятие и назначение. Объекты цветоразличительной фотографии, задачи, решаемые в следственной и экспертной практике. Цветовой контраст и порог цветоразличения. Понятие зоны эффективного освещения. Усиление, ослабление цветового контраста. Оценка спектральных свойств объекта, методы определения зоны эффективного освещения. Спектрофотометрические приборы и измерения. Способы выделения зоны эффективного освещения: монохроматоры, абсорбционные и интерференционные светофильтры, светочувствительные материалы, источники освещения.

Проведение процесса цветоразличения. Правила цветоразличения.



Изменение контраста полученного изображения. Аналоговые методы и цифровые программные средства изменения контраста изображения.

Суммирование и вычитание изображений. Фотографическое маскирование. Резкое, нерезкое и субтрактивное маскирование. Области применения. Особенности цифрового маскирования.

Фильтрация деталей в аналоговом и цифровом фото процессах. Возможности применения когерентного излучения для ослабления помех.

Возможности восстановления изображения недодержанных изображений и старых выцветших фотоснимков.

Цветографические методы изменения контраста. Повышение насыщенности цветовых оттенков объекта и усиление цветовых различий методом трансформации цвета. Цифровые программные средства повышения насыщенности цветовых оттенков и трансформации цвета.

Спектральная фотография: понятие и особенности спектральной съемки в цифровом фото процессе.

### **Тема 13. Фотографирование при производстве экспертных исследований**

*Фотографирование общего вида предметов.* Объекты съемки, характеристика их свойств. Задачи съемки. Размещение объектов и вспомогательных элементов в кадре. Требования, предъявляемые к фотоснимкам общего вида.

Освещение при фотографировании общего вида. Виды освещения и характеристика их светотеневого эффекта. Бестеневое освещение. Осветители и приспособления. Требования, предъявляемые к фону, правила его выбора.

Особенности съемки общего вида прозрачных и непрозрачных объектов (бутылок, пузырьков, замков, холодного и огнестрельного оружия, слепков, документов, предметов одежды, сумок, чемоданов, портфелей и пр.).

*Фотографирование следов рук.* Объекты фотографирования и характеристика их свойств. Задачи и правила съемки. Методы, применяемые при съемке следов рук.

Техника фотографирования следов рук на прозрачных объектах. Типичные объекты и их свойства. Способы получения темнопольного освещения в отраженных лучах и в проходящем свете. Фотоаппаратура и приспособления, используемые при съемке. Размещение объектов и особенности установки освещения. Особенности фотографирования следов на фотобумагу и цифровыми фотокамерами.

Техника фотографирования следов рук на непрозрачных объектах. Типичные объекты и их свойства. Способы получения темнопольного и светлопольного освещения при фотосъемке в отраженном свете. Особенности фотографирования следов рук на темных, светлых, бликующих и шероховатых поверхностях, фарфоре, перекопированных на дактилоскопическую пленку. Особенности фотографирования рельефных следов. Возможности ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии при съемке следов рук. Фотографическая аппаратура и приспособления, используемые при съемке. Размещение объектов и особенности установки освещения.

*Фотографирование следов орудий взлома и инструментов.* Объекты фотографирования и характеристика их свойств. Задачи и правила съемки. Методы, применяемые при съемке следов.

Освещение, применяемое при съемке следов. Виды освещения, характеристика их светотеневого эффекта и возможности при фотографировании следов.

Техника фотографирования следов. Фотографическая аппаратура и приспособления, используемые при съемке следов. Размещение объектов и особенности установки освещения. Особенности фотографирования следов (давления, скольжения, сверления) на бликующих поверхностях, изделиях из волокнистых и светорассеивающих материалов.

Техника фотографирования следов для сравнительного исследования. Требования,

предъявляемые к освещению, масштабу съемки, тональности изображений. Способы получения одномасштабных изображений. Особенности фотографирования следов и орудий взлома или инструментов, их оставивших, для сравнительного исследования.

*Фотографирование следов применения огнестрельного оружия.* Типичные объекты фотографирования и их свойства. Задачи и правила съемки. Методы и фотоматериалы, применяемые при съемке.

Техника фотографирования следов на пулях и гильзах. Фотографическая аппаратура и приспособления для съемки. Размещение объектов и особенности установки освещения. Освещение, применяемое при съемке следов. Осветительные приборы. Особенности получения фоторазверток следов на цилиндрических предметах.

Техника фотографирования огнестрельных повреждений на преградах - древесине, металле, стекле, тканях. Возможности ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии при регистрации дополнительных следов выстрела на темных материалах.

Особенности фотографирования объектов пожарно-технической, взрыво-технической и судебной компьютерно-технической экспертизы.

## **Раздел 5. Основы судебной видеозаписи**

### **Тема 14. Введение в судебную видеозапись**

Понятие, система и значение судебной видеозаписи. Ее значение в предупреждении, раскрытии и расследовании преступлений. Задачи судебной видеозаписи и ее место в криминалистике.

Нормативно-правовое регулирование применения видеозаписи в раскрытии и расследовании преступлений. Процессуальные правила оформления результатов применения видеосъемки. Виды видеофонограмм, используемых в системе доказательств.

Возникновение и история развития средств фиксации динамических процессов. Зарождение и развитие электронных способов получения изображения – телевидения, устройств видеозаписи, сканирующих систем анализа и обработки видеоинформации. История применения средств видеозаписи в деятельности ОВД. Этапы развития судебной видеозаписи,

### **Тема 15. Теоретические основы, записи и обработки на компьютере электронного видеоизображения. Технические средства судебной видеозаписи**

Основные понятия зрительного и слухового восприятия человеком.

Научные основы записи и воспроизведения звука и оптического изображения черно-белого и цветного. Системы цветного телевидения и их назначение. Телевизионные стандарты. Принципы записи сигналов изображения. Магнитная и оптическая видеозапись. Аналоговые и цифровые форматы видеозаписи. Цифровые методы сжатия и записи изображений.

Компьютерные технологии в видеозаписи. Основы ввода видеоизображения в компьютер. Основы представления изображения в компьютере. Особенности технологии печати изображений. Теоретические основы методов цифровой обработки видеоизображений.

Видеоаппаратура, используемая в деятельности правоохранительных органов. Бытовая видеотехника и специализированные видео-, телевизионные системы, разработанные для проведения экспертно-криминалистических исследований.

Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры - аналоговой и цифровой. Основные системы видеокамер и органы управления. Носители информации для записи изображения и звука.

Устройство и назначение оборудования для демонстрации изображения и звука. Системы линейного и нелинейного монтажа и обработки изображения.

Правила обращения с видеосъемочной техникой и видеовоспроизводящей аппаратурой.

### **Тема 16. Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи**

Основные понятия изобразительных средств кино, телевидения и видеозаписи. Назначение и виды специальных и операторских приемов, техника их выполнения. Требования, предъявляемые к звуковому сопровождению видеозаписи, выполненной в ходе производства следственного или судебного действия и факторы, влияющие на качество звукового сопровождения. Сценарный план как основа видеофильма, его понятие, структура и содержание.

## **Раздел 6. Видеозапись в правоохранительной деятельности**

### **Тема 17. Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов проведения следственных действий**

Общие вопросы и условия применения видеозаписи для фиксации хода и результатов следственных действий, факторы, влияющие на выбор способа фиксации. Общие правила применения видеозаписи в ходе предварительного расследования. Цели и задачи видеозаписи при проведении следственных действий. Особенности применения видеозаписи при производстве отдельных следственных действий: осмотра места происшествия; проверки и уточнении показаний на месте; следственного эксперимента, при задержании, допросе, очной ставке, обыске, предъявлении для опознания.

Оформление результатов применения видеозаписи.

### **Тема 18. Применение судебной видеозаписи в оперативно-розыскной, экспертной и учетно-регистрационной деятельности правоохранительных органов**

Видео- и телевизионные системы наблюдения, используемые в правоохранительной деятельности. Аппаратный состав и назначение отдельных устройств систем видео и телевизионного наблюдения. Применения видеозаписи в оперативно-розыскных мероприятиях. Применение видеозаписи при производстве экспертиз для фиксации и исследования динамических процессов. Использование видеозаписи для организации видеобанков и видеотек в учётно-регистрационной деятельности органов внутренних дел.

## **4.2. Разделы и темы дисциплины, виды занятий (тематический план)**

*Таблица 3*

### **Тематический план**

*Очная форма обучения*

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>М</b>	<b>П</b>	<b>С</b>	<b>Р</b>	<b>О</b>	<b>С</b>	<b>в том числе</b>	<b>Наименование</b>
----------	---------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	--------------------	---------------------

	дисциплины, тема			Контактная работа	Самостоятельная работа под контролем преподавателя. НИРС	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Практическая подготовка	оценочного средства
				час.	час.	час.	час.	час.	
1	<b>Раздел 1. Основы судебной фотографии</b> Тема 1. Предмет, система и задачи судебной фотографии.	ОПК-6 ПК-2	5	1	4	1			Доклад Устный опрос Тест
2	<b>Тема 2.</b> Естественнонаучные основы фотографии	ОПК-6 ПК-2	9	3	6	1	2		Доклад Устный опрос Тест
3	<b>Тема 3.</b> Цифровой фотографический процесс	ОПК-6 ПК-2	10	4	6	2	2		Доклад Устный опрос Тест
4	<b>Тема 4.</b> Фотографическая съемка и освещение	ОПК-6 ПК-2	9	3	6	1	2		Контрольная работа
5	<b>Раздел 2. Методы запечатлевающей фотографии</b> Тема 5. Фотограмметрия	ОПК-6 ПК-2	7	3	4	1	2		Контрольная работа
6	<b>Тема 6.</b> Панорамная фотография	ОПК-6 ПК-2	10	4	6	2	2		Контрольная работа
7	<b>Тема 7.</b> Опознавательная фотосъемка	ОПК-6 ПК-2	10	4	6	2	2		Контрольная работа
8	<b>Тема 8.</b> Репродукционная фотосъемка	ОПК-6 ПК-2	10	4	6	2	2		Контрольная работа
9	<b>Раздел 3. Применение методов судебной фотографии при производстве следственных действий</b> Тема 9. Фотографирование при производстве следственных действий	ОПК-6 ПК-2	10	4	6	2	2		Контрольная работа Устный опрос Тест Деловая игра
10	<b>Раздел 4. Методы исследовательской фотографии</b> Тема 10. Макро- и микрофотография	ОПК-6 ПК-2	10	4	6	2	2		Контрольная работа
11	<b>Тема 11.</b> Фотографирование в невидимой зоне спектра	ОПК-6 ПК-2	9	3	6	1	2		Контрольная работа
12	<b>Тема 12.</b>	ОПК-6	12	6	6	2	4		Контрольная

	Контрастирующая фотография	ПК-2							работа
13	<b>Тема 13.</b> Фотографирование при производстве экспертных исследований	ОПК-6 ПК-2	12	6	6	2	4		Контрольная работа Устный опрос Тест
14	<b>Раздел 5. Основы судебной видеозаписи</b> <b>Тема 14.</b> Введение в судебную видеозапись	ОПК-6 ПК-2	9	3	6	1	2		Доклад Устный опрос Тест
15	<b>Тема 15.</b> Теоретические основы, записи и обработки на компьютере электронного видеоизображения. Технические средства судебной видеозаписи	ОПК-6 ПК-2	12	6	6	2	4		Контрольная работа
16	<b>Тема 16.</b> Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи	ОПК-6 ПК-2	12	6	6	2	4		Контрольная работа
17	<b>Раздел 6. Видеозапись в правоохранительной деятельности</b> <b>Тема 17.</b> Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов проведения следственных действий	ОПК-6 ПК-2	12	6	6	2	4		Контрольная работа Деловая игра
18	<b>Тема 18.</b> Применение судебной видеозаписи в оперативно-розыскной, экспертной и учетно-регистрационной деятельности правоохранительных органов	ОПК-6 ПК-2	12	6	6	2	4		Контрольная работа Устный опрос Тест
<b>ВСЕГО</b>			180	76	104	30	46		

#### 4.3. Самостоятельное изучение обучающимися разделов дисциплины

Таблица 4

№ раздела (темы) дисциплины	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	Предмет, система и задачи судебной фотографии	2
2	Естественнонаучные основы фотографии	2
3	Цифровой фотографический процесс	2
4	Фотографическая съемка и освещение	2

5	Фотограмметрия	2
6	Панорамная фотография	2
7	Опознавательная фотосъемка	2
8	Репродукционная фотосъемка	2
9	Фотографирование при производстве следственных действий	2
10	Макро- и микрофотография	2
11	Фотографирование в невидимой зоне спектра	2
12	Контрастирующая фотография	2
13	Фотографирование при производстве экспертных исследований	2
14	Введение в судебную видеозапись	2
15	Теоретические основы, записи и обработки на компьютере электронного видеоизображения. Технические средства судебной видеозаписи	2
16	Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи	2
17	Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов проведения следственных действий	2
18	Применение судебной видеозаписи в оперативно-розыскной, экспертной и учетно-регистрационной деятельности правоохранительных органов	2

#### **4.4. Темы курсового проекта (курсовой работы)**

Курсовой проект (курсовая работа) учебным планом не предусмотрен.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **5.1. Учебно-методические рекомендации по изучению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа студентов заключается в изучении различных источников информации по темам дисциплины при подготовке к семинарским (практическим) занятиям, контрольным работам, в написании докладов.

Самостоятельная работа студентов составляет не менее 50% от общей трудоемкости дисциплины и является важным компонентом обучения, формирующим личность студента, его профессиональное мировоззрение и культуру, способствует развитию стремления и способностей к постоянному повышению своего профессионального уровня.

Целями самостоятельной работы является формирование навыков самообучения, поиска необходимой литературы, обобщения и анализа материала, оформления и представления полученных результатов, умений подготовки выступлений и ведения дискуссии.

При подготовке к семинару после изучения конспекта лекций и рекомендованной литературы следует проверить усвоенные знания в форме самоконтроля с использованием вопросов, приведенных для каждой темы в методических материалах.

При подготовке к контрольной работе необходимо повторить материал темы,

используя конспекты лекций, а также вопросы, обсуждаемые на семинаре.

При подготовке докладов рекомендуется использовать не менее трех источников. Доклад представляется в форме устного выступления с последующим групповым обсуждением и желательно наличие презентации.

При самостоятельной подготовке к контрольному заданию и дифференцированному зачёту необходимо ориентироваться на приведенный перечень вопросов. Основным и достаточным источником информации для подготовки является рекомендованная литература из основного списка, а также лекционный материал.

## **5.2. Перечень нормативных правовых актов, актов высших судебных органов, материалов судебной практики**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993).
2. Федеральный закон от 31.05.2001 № 73-ФЗ «О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации».
3. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 №174-ФЗ.
4. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63–ФЗ.
5. Гражданский процессуальный кодекс РФ от 14 ноября 2002г. № 138-ФЗ.
6. Арбитражный процессуальный кодекс РФ от 24 июля 2002 г. № 95-ФЗ.
7. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ.
8. Постановление Пленума Верховного суда РФ «О судебной экспертизе по уголовным делам» от 21.12.2010 № 28.
9. Инструкция по организации производства судебных экспертиз в государственных судебно-экспертных учреждениях Министерства юстиции Российской Федерации, утвержденная приказом Минюста РФ от 20 декабря 2002 г. № 347.
10. Инструкция по организации производства судебных экспертиз в экспертно-криминалистических подразделениях органов внутренних дел Российской Федерации, утвержденная приказом МВД РФ от 29 июня 2005 г. № 511.
11. Всеобщая декларация прав человека. – М.: Права человека, 2006. – 12с.
12. Международный пакт о гражданских и политических правах. – М.: VSD, 2013. – 104с.
13. Гражданский кодекс Российской Федерации от 18.12.2006 г. №230-ФЗ. Часть 4. В ред. от 08.12.2011 N 422-ФЗ // «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]: правовой сайт. – 2015.
14. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 №149-ФЗ (ред. от 21.07.2014г.) // «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]: правовой сайт.-2015.
15. Федеральный закон «О средствах массовой информации» от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 24.11.2014г.) // «Консультант плюс» [Электронный ресурс]: правовой сайт.-2015.
16. Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» от 1 июня 2005 г. №53-ФЗ (ред. 05.05.2014г.) // «Консультант плюс» [Электронный ресурс]: правовой сайт.- 2015.
17. Постановление Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 20.12.2006 г. № 66 «О некоторых вопросах практики применения арбитражными судами законодательства об экспертизе» // «Консультант плюс» [Электронный ресурс]: правовой сайт.- 2014.

18. ГОСТ 7.0-99. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. // «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]: правовой сайт. – 2014.

19. ГОСТ 13699-91. Запись и воспроизведение информации. Термины и определения // «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]: правовой сайт. – 2015.

### 5.3. Информационное обеспечение изучения дисциплины (модуля)

Информационные, в том числе электронные ресурсы Университета, а также иные электронные ресурсы, необходимые для изучения дисциплины (модуля):

№ п./п.	Наименование	Адрес в сети Интернет
1	ZNANIUM.COM	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> Основная коллекция Коллекция издательства Статут Znanium.com. Discovery для аспирантов
2	ЭБС ЮРАЙТ	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>
3	ЭБС «BOOK.ru»	<a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a> коллекция издательства Проспект Юридическая литература ; коллекции издательства Кнорус Право, Экономика и Менеджмент
4	НЦР РУКОНТ	<a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a> Раздел Ваша коллекция - РГУП-периодика (электронные журналы)
5	Информационно-образовательный портал РГУП	<a href="http://www.op.raj.ru">www.op.raj.ru</a> электронные версии учебных, научных и научно-практических изданий РГУП
6	Система электронного обучения «Фемида»	<a href="http://www.femida.raj.ru">www.femida.raj.ru</a> Учебно-методические комплексы, Рабочие программы по направлению подготовки
7	Правовые системы	Гарант, Консультант
8	иное по необходимости	...

Основная и дополнительная литература указана в Карте обеспеченности литературой.

## 6. Материально-техническое обеспечение



Для материально-технического обеспечения дисциплины используются специальные помещения. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин. Демонстрационное оборудование представлено в виде мультимедийных средств. Учебно-наглядные пособия представлены в виде экранно-звуковых средств, печатных пособий, слайд-презентаций, видеофильмов, макетов и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины.

Для самостоятельной работы обучающихся помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Предусмотрены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень специальных помещений ежегодно обновляется и отражается в справке о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы.

Состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения ежегодно обновляется, утверждается и отражается в справке о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы.

51	Судебная фотография и видеозапись	Кабинет криминалистики: - столы для студентов – 11 шт. технические средства: - компьютеры с выходом в интернет – 10 шт. - проектор потолочный с экраном – 1 шт. наглядные пособия: - плакаты по криминалистике и криминалистическим экспертизам	394038, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Кольцовская, 72, нежилое помещение V в лит. А, а4, №41	Оперативное управление	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости о правах отдельного лица на имевшиеся (имеющиеся) у него объекты недвижимого имущества №36/001/202/2017-8264 от 19.12.2017 Бессрочно
----	-----------------------------------	---	---	------------------------	--

## 7. Карта обеспеченности литературой

Специальность: **40.05.03 Судебная экспертиза**

Специализация: **Криминалистические экспертизы**

Дисциплина: **Судебная фотография и видеозапись**

Курс: 3

Наименование, разработчик или редактор, Издательство, Год издания, кол-во страниц	Вид издания	
	ЭБС (указать ссылку)	Кол-во печатных изд. в библиотеке вуза
1	2	3
<b>Основная литература</b>		
1. Шамаев Г.П. Судебная фотография и видеозапись: учебник / Г. П. Шамаев. – Москва: Норма: ИНФРА-М, 2020. – 528 с.: ил. + вкл. (16 с.). - ISBN 978-5-91768-811-4. - Текст: электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1059111">https://znanium.com/catalog/product/1059111</a>	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1059111">https://znanium.com/catalog/product/1059111</a>	
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Эксархопуло А.А. Криминалистическая техника: учебник и практикум для вузов / А.А. Эксархопуло. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07417-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/470031">https://urait.ru/bcode/470031</a>	<a href="https://urait.ru/bcode/470031">https://urait.ru/bcode/470031</a>	
2. Криминалистическая техника: учебное пособие для вузов / В. В. Агафонов, В. А. Газизов, А. И. Натура, А. А. Проткин; под общей редакцией В. В. Агафопова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 191 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01274-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/451439">https://urait.ru/bcode/451439</a>	<a href="https://urait.ru/bcode/451439">https://urait.ru/bcode/451439</a>	
3. Криминалистика. Учебник в 5 томах. Т.3. Криминалистическая техника / Под ред. И.В. Александрова. – М: Изд-во ЮРАЙТ, 2020. – 216 с. – Текст: электронный. – URL: <a href="https://urait.ru/viewer/kriminalistika-v-5-t-tom-3-kriminalisticheskaya-tehnika-455740">https://urait.ru/viewer/kriminalistika-v-5-t-tom-3-kriminalisticheskaya-tehnika-455740</a>	<a href="https://urait.ru/viewer/kriminalistika-v-5-t-tom-3-kriminalisticheskaya-tehnika-455740">https://urait.ru/viewer/kriminalistika-v-5-t-tom-3-kriminalisticheskaya-tehnika-455740</a>	
<b>Дополнительная литература для углубленного изучения дисциплины</b>		
1. Надеждин Н.Я. Введение в цифровую фотографию: курс лекций / Надеждин Н.Я. – Москва: Интуит НОУ, 2016. – 282 с. – URL: <a href="https://book.ru/book/917681">https://book.ru/book/917681</a> . – Текст: электронный.	<a href="https://www.book.ru/book/917681">https://www.book.ru/book/917681</a>	
2. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии: курс лекций / Молочков В.П. – Москва: Интуит НОУ, 2016. – 188 с. – URL: <a href="https://book.ru/book/917960">https://book.ru/book/917960</a> . – Текст: электронный.	<a href="https://www.book.ru/book/917960">https://www.book.ru/book/917960</a>	

3. Надеждин Н.Я. Введение в цифровую фотографию. – М: Национальный открытый университет ИНТУИТ, 2016. – 282 с.	<a href="https://www.book.ru/book/917681">https://www.book.ru/book/917681</a>	
4. Моисеева Т.Ф. Основы судебно-экспертной деятельности: конспект лекций / Т.Ф. Моисеева; Рос. гос. ун-т правосудия. – М.: РГУП, 2016. – 189 с.		2
5. Практическое руководство по производству судебных экспертиз для экспертов и специалистов / Статкус В.Ф. - 2-е изд., перераб. и доп. – М: Юрайт, 2011. – 724 с.		10
6. Криминалистика. Современные методы криминалистического исследования / Бастрыкин А.И. Рос. правовая акад. М-ва юстиции РФ. – СПб: Ольга, 2003. – 346 с.		1
7. Видов М.И. Оценка изменения качества видео во времени в сетях с потерями пакетов [Интернет-журнал "Науковедение". – Вып. 1. – Информатика. Вычислительная техника. – 2014. – С. 1–11.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/477357">http://znanium.com/catalog/product/477357</a>	
8. Буковецкая, О.А. Видео на вашем компьютере: ТВ тюнеры, захват кадра, видео-монтаж, DVD / О.А. Буковецкая. – М.: ДМК Пресс, 2007. – 239 с.: ил. – ISBN 5-89818-088-5.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/407289">http://znanium.com/catalog/product/407289</a>	
9. Использование приемов фотосъемки при фиксации следов преступлений, совершенных в местах лишения свободы: Практические рекомендации / А.А. Крымов. – Рязань: Академия ФСИН России, 2015.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/780105">http://znanium.com/catalog/product/780105</a>	

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1.	<b>Раздел 1. Основы судебной фотографии</b> <b>Тема 1.</b> Предмет, система и задачи судебной фотографии.	ОПК-6, ПК-2	Доклад Устный опрос Тест
2.	<b>Тема 2.</b> Естественнонаучные основы фотографии	ОПК-6, ПК-2	Доклад Устный опрос Тест
3.	<b>Тема 3.</b> Цифровой фотографический процесс	ОПК-6, ПК-2	Доклад Устный опрос Тест
4.	<b>Тема 4.</b> Фотографическая съемка и освещение	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа
5.	<b>Раздел 2. Методы запечатлевающей фотографии</b> <b>Тема 5.</b> Фотограмметрия	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа
6.	<b>Тема 6.</b> Панорамная фотография	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа
7.	<b>Тема 7.</b> Оповознательная фотосъемка	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа
8.	<b>Тема 8.</b> Репродукционная фотосъемка	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа
9.	<b>Раздел 3. Применение методов судебной фотографии при производстве следственных действий</b> <b>Тема 9.</b> Фотографирование при производстве следственных действий	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа Устный опрос Тест Деловая игра
10.	<b>Раздел 4. Методы исследовательской фотографии</b> <b>Тема 10.</b> Макро- и микрофотография	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа
11.	<b>Тема 11.</b> Фотографирование в невидимой зоне спектра	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа
12.	<b>Тема 12.</b> Контрастирующая фотография	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа
13.	<b>Тема 13.</b> Фотографирование при производстве экспертных исследований	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа Устный опрос Тест

14.	<b>Раздел 5. Основы судебной видеозаписи</b> <b>Тема 14.</b> Введение в судебную видеозапись	ОПК-6, ПК-2	Доклад Устный опрос Тест
15.	<b>Тема 15.</b> Теоретические основы, записи и обработки на компьютере электронного видеоизображения. Технические средства судебной видеозаписи	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа
16.	<b>Тема 16.</b> Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа
17.	<b>Раздел 6. Видеозапись в правоохранительной деятельности</b> <b>Тема 17.</b> Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов проведения следственных действий	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа Деловая игра
18.	<b>Тема 18.</b> Применение судебной видеозаписи в оперативно-розыскной, экспертной и учетно-регистрационной деятельности правоохранительных органов	ОПК-6, ПК-2	Контрольная работа Устный опрос Тест

## 8.2. Оценочные средства

### Деловая (ролевая) игра

*Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:*

**ОПК-6.** Способность использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и непроцессуальных действий.

**ПК-2.** Способность применять методики криминалистических экспертиз и исследований в профессиональной деятельности.

1. Тема (проблема): Тема 9. «Фотографирование при производстве следственных действий». Тема 17. «Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов проведения следственных действий».

2. Концепция игры: Группа делится на 4 подгруппы, каждая из которых получает фабулу дела. Из каждой подгруппы формируется следственно-оперативная группа (СОГ). Состав группы зависит от фабулы дела и может включать в себя:

- следователей,
- специалистов,
- оперативных сотрудников,
- понятых.

Руководителем СОГ является следователь, он отвечает за подбор технико-криминалистических средств и составление необходимых процессуальных документов, определяет тактику проведения следственного действия.

Проанализировав фабулу дела, члены СОГ определяют порядок фото фиксации при производстве либо осмотра места происшествия, либо проверки показаний на месте и прибывают на определенное в фабуле место.

В составе каждой СОГ обучаемые проводят в соответствии фабулой дела проводят фото фиксацию на месте происшествия/месте проверки показаний. Специалисты осуществляют фото фиксацию с использованием фотоаппаратов.

По результатам работы осуществляется совместный просмотр и анализ полученных каждой подгруппой фототаблиц.

3. Роли: распределение ролей происходит в соответствии с полученным заданием.

4. Ожидаемый результат: приобретение умения решать профессиональные задачи; по итогам работы подгрупп проводится дискуссия; побеждает подгруппа наиболее полно и правильно выполнившая задание.

5. Методические материалы по проведению: раздаточный материал по теме.

6. Критерии оценивания:

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Студент дает правильные ответы на 90-100% тестовых заданий.	1,0
Студент дает правильные ответы на 70-90% тестовых заданий.	0,7
Студент дает правильные ответы на 50-70% тестовых заданий.	0,5
Студент дает правильные ответы менее, чем на 50% тестовых заданий.	0

### **Вопросы для практических занятий**

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

**ОПК-6.** Способность использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и непроцессуальных действий.

**ПК-2.** Способность применять методики криминалистических экспертиз и исследований в профессиональной деятельности.

## 2. Перечень тем практических работ:

№ п/п	Тема	Код компетенции (части компетенции)
1.	Настройка режимов работы цифрового фотоаппарата. Проведение пробной фотосъемки.	ОПК-6, ПК-2
2.	Общие приемы фотосъемки. Фотографирование в различных условиях искусственного освещения.	ОПК-6, ПК-2
3.	Измерительная фотография.	ОПК-6, ПК-2
4.	Панорамная фотография.	ОПК-6, ПК-2
5.	Опознавательная фотосъемка живых лиц и трупов.	ОПК-6, ПК-2
6.	Репродукционная фотография.	ОПК-6, ПК-2
7.	Фотографирование предметов и следов при осмотре места происшествия.	ОПК-6, ПК-2
8.	Фотографирование обстановки места происшествия по факту кражи.	ОПК-6, ПК-2
9.	Фотографирование при проверке показаний на месте.	ОПК-6, ПК-2
10.	Макрофотографирование объектов.	ОПК-6, ПК-2
11.	Микрофотографирование объектов.	ОПК-6, ПК-2
12.	Фотографирование в невидимой зоне спектра.	ОПК-6, ПК-2
13.	Контрастирующая фотография.	ОПК-6, ПК-2
14.	Фотографирование предметов и следов.	ОПК-6, ПК-2
15.	Цифровые видеокамеры и принадлежности к ним.	ОПК-6, ПК-2
16.	Операторские приёмы видеозаписи.	ОПК-6, ПК-2
17.	Видеозапись при производстве осмотра места происшествия.	ОПК-6, ПК-2
18.	Применение видеозаписи при установлении скоростных параметров объектов судебной экспертизы.	ОПК-6, ПК-2

## 3. Критерии оценивания:

Критерии	Баллы
Студент демонстрирует глубокие знания программного материала, дает развернутые ответы на вопросы.	4
Студент усвоил программный материал, при этом в ответах на вопросы допускает некоторые неточности в изложении.	3
Студент, в основном, усвоил программный материал, но при ответах на вопросы допускает значительные ошибки и неточности в изложении.	2
Студент не усвоил основную часть программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответах на вопросы.	менее 2

**Вопросы для семинаров**  
**по дисциплине Судебная фотография и видеозапись**

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (код, наименование):

**ОПК-6.** Способность использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и непроцессуальных действий.

**ПК-2.** Способность применять методики криминалистических экспертиз и исследований в профессиональной деятельности.

**Тема 1: Предмет, система и задачи судебной фотографии**

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Понятие и значение судебной фотографии	ОПК-6, ПК-2
2.	Задачи, решаемые судебной фотографией в следственной и экспертной практике	ОПК-6, ПК-2
3.	Система методов судебной фотографии	ОПК-6, ПК-2
4.	Процессуальные вопросы применения судебной фотографии.	ОПК-6, ПК-2
5.	История судебной фотографии	ОПК-6, ПК-2

**Тема 2: Естественнонаучные основы фотографии**

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Свет в фотографии. Особенности его взаимодействия с объектом.	ОПК-6, ПК-2
2.	Свойства объектов фотографирования.	ОПК-6, ПК-2
3.	Фотохимическое действие света на светочувствительное вещество.	ОПК-6, ПК-2
4.	Основные законы фотохимии	ОПК-6, ПК-2

**Тема 3: Цифровой фотографический процесс**

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Классификация цифровых фотоаппаратов.	ОПК-6, ПК-2
2.	Основные технические характеристики цифровых фотоаппаратов.	ОПК-6, ПК-2
3.	Основные узлы цифровых фотоаппаратов, их назначение.	ОПК-6, ПК-2
4.	Основные режимы съемки.	ОПК-6, ПК-2
5.	Принадлежности для цифровых фотоаппаратов, их назначение.	ОПК-6, ПК-2
6.	Правовая регламентация применения фотосъемки и оформления ее результатов в правоохранительной деятельности.	ОПК-6, ПК-2
7.	Правила размещения фотоснимков в фототаблицах.	ОПК-6, ПК-2
8.	Особенности допечатной обработки цифровых фотоснимков	ОПК-6, ПК-2



	(кадрирование, выбор физического размера изображения, разрешения).	
--	--	--

**Тема 4: Фотографическая съемка и освещение** Понятие и методы определения массы и плотности

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Понятие экспозиции и экспозиционных параметров, факторы, влияющие на их величину.	ОПК-6, ПК-2
2.	Фотоэлектрические экспонометры. Способы определения экспозиции фотоэлектрическими экспонометрами.	ОПК-6, ПК-2
3.	Способы замера экспозиции в цифровых фотокамерах.	ОПК-6, ПК-2
4.	Объекты съемки и проблемы их воспроизведения на снимке.	ОПК-6, ПК-2
5.	Изобразительные средства фотографии.	ОПК-6, ПК-2
6.	Линейная композиция, ее основные элементы: точка съемки; кадрирование, изобразительный акцент, момент съемки.	ОПК-6, ПК-2
7.	Перспектива изображения: линейная и тональная.	ОПК-6, ПК-2
8.	Элементы светотени, их характеристика.	ОПК-6, ПК-2
9.	Фотографическое освещение. Виды освещения, характеристика их светотеневого эффекта.	ОПК-6, ПК-2

**Тема 5: Фотограмметрия**

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Понятие измерительной фотографии.	ОПК-6, ПК-2
2.	Методы измерительной фотографии.	ОПК-6, ПК-2
3.	Измерение размеров объектов на фотоснимках, полученных методами перспективно-горизонтальной и перспективно-наклонной съемки.	ОПК-6, ПК-2
4.	Измерение размеров объектов на фотоснимках, полученных методом плановой (масштабной) съемки.	ОПК-6, ПК-2
5.	Использования при фиксации на месте происшествия универсального цифрового фотограмметрического комплекса фиксации обстановки места дорожно-транспортного происшествия.	ОПК-6, ПК-2

**Тема 6: Панорамная фотография**

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Понятие способа панорамной фотосъемки и его применение в криминалистике.	ОПК-6, ПК-2
2.	Разновидности способа панорамирования.	ОПК-6, ПК-2
3.	Правила выполнения фотопанорам.	ОПК-6, ПК-2
4.	Программные средства изготовления панорамных изображений.	ОПК-6, ПК-2

**Тема 7: Опознавательная фотосъемка**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Код компетенции (части компетенции)</b>
1.	Состояние внешности фотографируемого лица при съемке.	ОПК-6, ПК-2
2.	Положение фотографируемого лица (трупа) при съемке.	ОПК-6, ПК-2
3.	Освещение при опознавательной съемке.	ОПК-6, ПК-2
4.	Особенности изготовления снимков в необходимом масштабе.	ОПК-6, ПК-2
5.	Какие снимки изготавливают при опознавательной съемке живых лиц и трупов.	ОПК-6, ПК-2

### **Тема 8: Репродукционная фотосъемка**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Код компетенции (части компетенции)</b>
1.	Классификация оригиналов в репродукционной фотографии.	ОПК-6, ПК-2
2.	Яркостные свойства штриховых и полутоновых оригиналов.	ОПК-6, ПК-2
3.	Задачи и особенности съемки оригиналов в зависимости от их яркостных и спектральных свойств.	ОПК-6, ПК-2
4.	Освещение при репродукционной съемке.	ОПК-6, ПК-2
5.	Рефлексная фотопечать, ее назначение и особенности.	ОПК-6, ПК-2
6.	Микрофильмирование.	ОПК-6, ПК-2

### **Тема 9: Фотографирование при производстве следственных действий**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Код компетенции (части компетенции)</b>
1.	Методы, виды, способы и приема фотографирования на месте происшествия.	ОПК-6, ПК-2
2.	Правила фотографирования предметов и следов. Плановая съемка с линейным масштабом.	ОПК-6, ПК-2
3.	Особенности фотографирования предметов и следов на месте происшествия.	ОПК-6, ПК-2
4.	Особенности организации освещения при фотографировании предметов и следов на месте происшествия.	ОПК-6, ПК-2
5.	Какие требования предъявляют к фотоснимкам, получаемым в ходе проведения следственных действий?	ОПК-6, ПК-2
6.	Что подлежит фотографированию при осмотре места происшествия?	ОПК-6, ПК-2
7.	Особенности фотографирования мест происшествий на местности.	ОПК-6, ПК-2
8.	Особенности фотографирования мест происшествий в помещении.	ОПК-6, ПК-2
9.	Приемы фотографирования на месте происшествия.	ОПК-6, ПК-2
10.	Особенности оформления фототаблиц. Правила размещения снимков.	ОПК-6, ПК-2
11.	Какую информацию должны содержать фотоснимки, получаемые при проверке показаний на месте?	ОПК-6, ПК-2
12.	Особенности фотографирования подозреваемого	ОПК-6, ПК-2

	(обвиняемого) на месте совершения преступления.	
13.	Особенности оформления фототаблиц. Правила размещения снимков.	ОПК-6, ПК-2

### Тема 10: Макро- и микрофотография

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Какие факторы определяют масштаб изображения при макросъемке криминалистических объектов (следов).	ОПК-6, ПК-2
2.	Виды освещения при макросъемке, их светотеневые эффекты.	ОПК-6, ПК-2
3.	Способы определения масштаба изображения при макросъемке.	ОПК-6, ПК-2
4.	Какие факторы влияют на освещенность изображения при макросъемке.	ОПК-6, ПК-2
5.	Какие факторы определяют глубину резко изображаемого пространства при макросъемке.	ОПК-6, ПК-2
6.	Охарактеризовать основные виды микрофотографических систем.	ОПК-6, ПК-2
7.	Для каких целей предназначены фотоокуляры и гомали.	ОПК-6, ПК-2
8.	Перечислить правила юстировки микрофотосистем.	ОПК-6, ПК-2
9.	Особенности установки объекта при микросъемке. Чем они обусловлены?	ОПК-6, ПК-2
10.	Оборудование, используемое при микросъемке.	ОПК-6, ПК-2
11.	Охарактеризовать пространственные и яркостные свойства пуль, гильз и следов на них от различных частей оружия.	ОПК-6, ПК-2
12.	Правила микрофотографирования следов на пулях и гильзах.	ОПК-6, ПК-2
13.	Особенности микрофотографирования следов скольжения на пулях и гильзах.	ОПК-6, ПК-2
14.	Особенности микрофотографирования объемных следов на гильзах.	ОПК-6, ПК-2

### Тема 11: Фотографирование в невидимой зоне спектра

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Охарактеризовать свойства УФ- излучения, применяемого при исследовании криминалистических объектов.	ОПК-6, ПК-2
2.	Охарактеризовать источники света, светофильтры и цифровые светочувствительные устройства, применяемые в УФ- фотографии.	ОПК-6, ПК-2
3.	Особенности фотографирования в отраженных УФ- лучах.	ОПК-6, ПК-2
4.	Особенности фотографирования видимой люминесценции.	ОПК-6, ПК-2
5.	Прямые и косвенные способы фотосъемки в УФ- зоне спектра, их преимущества и недостатки.	ОПК-6, ПК-2
6.	Охарактеризовать свойства ИК- излучений, применяемых при исследовании криминалистических объектов.	ОПК-6, ПК-2
7.	Охарактеризовать источники света, светофильтры и цифровые светочувствительные устройства, применяемые в	ОПК-6, ПК-2

	ИК- фотографии.	
8.	Особенности фотографирования в отраженных ИК- лучах.	ОПК-6, ПК-2
9.	Особенности фотографирования инфракрасной люминесценции.	ОПК-6, ПК-2
10.	Прямые и косвенные способы фотосъемки в ИК- зонах спектра, их преимущества и недостатки.	ОПК-6, ПК-2

### Тема 12: Контрастирующая фотография

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Понятие контрастирующей фотографии: восприятие яркостей, пороговый контраст, различаемость деталей.	ОПК-6, ПК-2
2.	Методы контрастирующей фотографии.	ОПК-6, ПК-2
3.	Какие различия в свойствах объекта способствуют изменению его контраста на изображении? Понятие особых условий освещения.	ОПК-6, ПК-2
4.	Особенности изменения яркостного контраста в особых условиях освещения.	ОПК-6, ПК-2
5.	Понятие цветоразличительной фотографии, ее назначение и области применения.	ОПК-6, ПК-2
6.	Спектральные свойства объектов цветоразличительной фотографии. Способы их оценки.	ОПК-6, ПК-2
7.	Сущность усиления и ослабления цветового контраста при получении черно-белого изображения.	ОПК-6, ПК-2
8.	Понятие эффективной зоны освещения; усиление и ослабление цветового контраста, разделение трудно различимых по окраске деталей.	ОПК-6, ПК-2
9.	Средства выделения эффективной зоны освещения.	ОПК-6, ПК-2
10.	Сформулировать правила цветоразличения при получении черно-белого изображения.	ОПК-6, ПК-2
11.	Аналоговые методы изменения контраста фотографического изображения. Их сущность.	ОПК-6, ПК-2
12.	Цифровые программные средства изменения яркости и контраста. Их сущность.	ОПК-6, ПК-2
13.	Изменение контраста изображения методом фотографического маскирования. Способы фотографического маскирования.	ОПК-6, ПК-2
14.	Особенности цифрового маскирования.	ОПК-6, ПК-2
15.	Сущность метода фильтрации деталей, способы его реализации в аналоговом и цифровом фото процессах.	ОПК-6, ПК-2

### Тема 13: Фотографирование при производстве экспертных исследований

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Фотографические свойства объектов судебных экспертиз.	ОПК-6, ПК-2
2.	Фотографирование общего вида предметов.	ОПК-6, ПК-2
3.	Фотографирование следов рук.	ОПК-6, ПК-2
4.	Фотографирование следов орудий взлома и инструментов.	ОПК-6, ПК-2
5.	Фотографирование следов огнестрельного оружия на пулях	ОПК-6, ПК-2

	и гильзах.	
6.	Фотографирование документов.	ОПК-6, ПК-2

#### Тема 14: Введение в судебную видеозапись

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Дать понятие судебной видеозаписи. Рассмотреть ее систему и место в криминалистике.	ОПК-6, ПК-2
2.	Охарактеризовать задачи судебной видеозаписи.	ОПК-6, ПК-2
3.	Привести сравнительную характеристику фотографии и видеозаписи как средства фиксации информации.	ОПК-6, ПК-2
4.	Рассмотреть нормативно-правовое регулирование применения видеозаписи в правоохранительной деятельности.	ОПК-6, ПК-2
5.	Виды видеозаписей, приобщаемых к материалам уголовного дела. Их правовая природа и доказательственное значение.	ОПК-6, ПК-2
6.	Привести историю развития видеозаписи.	ОПК-6, ПК-2
7.	Рассмотреть этапы развития судебной видеозаписи.	ОПК-6, ПК-2

#### Тема 15: Теоретические основы, записи и обработки на компьютере электронного видеоизображения. Технические средства судебной видеозаписи

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Видеоаппаратура и материалы, используемые в деятельности правоохранительных органов.	ОПК-6, ПК-2
2.	Системы и стандарты цветного телевидения.	ОПК-6, ПК-2
3.	Форматы цифровых видеокамер.	ОПК-6, ПК-2
4.	Общие принципы получения видеоизображения.	ОПК-6, ПК-2
5.	Особенности получения цветного изображения в цифровых видеокамерах.	ОПК-6, ПК-2
6.	Физические принципы записи видеосигнала на магнитные носители.	ОПК-6, ПК-2
7.	Физические принципы записи видеосигнала на оптические накопители.	ОПК-6, ПК-2
8.	Носители информации, используемые в видеозаписи. Их сравнительная характеристика.	ОПК-6, ПК-2
9.	Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры. Основные характеристики видеокамер.	ОПК-6, ПК-2
10.	Основные системы и органы управления видеокамеры Canon модели HF M36.	ОПК-6, ПК-2
11.	Основные режимы настройки и работы видеокамеры Canon модели HF M36.	ОПК-6, ПК-2
12.	Устройства воспроизведения видеоизображения. Их краткая характеристика.	ОПК-6, ПК-2
13.	Правила хранения и эксплуатации видеокамер.	ОПК-6, ПК-2

#### Тема 16: Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи

№	Вопросы	Код компетенции
---	---------	-----------------

п/п		(части компетенции)
1.	Изобразительные средства, используемые в видеозаписи	ОПК-6, ПК-2
2.	Операторские и специальные приемы судебной видеозаписи	ОПК-6, ПК-2
3.	Сценарный план – основа видеофильма. Особенности составления сценарного плана	ОПК-6, ПК-2

**Тема 17: Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов проведения следственных действий**

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Общий порядок применения видеозаписи в ходе проведения следственных действий.	ОПК-6, ПК-2
2.	Применение видеозаписи в ходе осмотра места происшествия.	ОПК-6, ПК-2
3.	Применение видеозаписи при проверке и уточнении показаний на месте.	ОПК-6, ПК-2
4.	Применение видеозаписи при предъявлении для опознания, в ходе обыска, допроса и очной ставки.	ОПК-6, ПК-2

**Тема 18: Применение судебной видеозаписи в оперативно-розыскной, экспертной и учетно-регистрационной деятельности правоохранительных органов**

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
1.	Направления использования видеозаписи и видеоизображений в экспертно-криминалистической деятельности.	ОПК-6, ПК-2
2.	Видео и телевизионные системы, используемые экспертно-криминалистическими подразделениями.	ОПК-6, ПК-2
3.	Использование видеозаписей для формирования, ведения и использования видеоучетов.	ОПК-6, ПК-2
4.	Использование систем телевизионного наблюдения в правоохранительной деятельности.	ОПК-6, ПК-2
5.	Правила и порядок проведения видеозаписи при регистрации лиц, представляющих оперативный интерес.	ОПК-6, ПК-2
6.	Применение видеозаписи при проведении гласных оперативно-розыскных мероприятий.	ОПК-6, ПК-2
7.	Возможности цифровой видеозаписи при проведении экспертиз.	ОПК-6, ПК-2
8.	Использование методов цифровой обработки видеоизображений для получения криминалистически значимой информации.	ОПК-6, ПК-2

2. Критерии оценивания:

Критерии	Баллы
Студент демонстрирует глубокие знания программного материала, дает развернутые ответы на вопросы.	4
Студент усвоил программный материал, при этом в	3

ответах на вопросы допускает некоторые неточности в изложении.	
Студент, в основном, усвоил программный материал, но при ответах на вопросы допускает значительные ошибки и неточности в изложении.	2
Студент не усвоил основную часть программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответах на вопросы.	<i>менее 2</i>

### Темы рефератов (эссе, докладов, сообщений)

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

**ОПК-6.** Способность использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и непроцессуальных действий.

**ПК-2.** Способность применять методики криминалистических экспертиз и исследований в профессиональной деятельности.

2. Перечень тем рефератов (эссе, докладов, сообщений):

№ п/п	Тема	Код компетенции (части компетенции)
1.	История возникновения и развития судебной фотографии.	ОПК-6, ПК-2
2.	Методы судебной запечатлевающей фотографии.	ОПК-6, ПК-2
3.	Методы судебной исследовательской фотографии.	ОПК-6, ПК-2
4.	Понятие света и его основные характеристики.	ОПК-6, ПК-2
5.	Основные законы оптически в фотографии.	ОПК-6, ПК-2
6.	Понятие линзы, ее основные элементы.	ОПК-6, ПК-2
7.	Основные оптические явления: интерференция, дифракция, дисперсия, поляризация.	ОПК-6, ПК-2
8.	Цвет, объективные и субъективные характеристики цвета.	ОПК-6, ПК-2
9.	Трехцветная теория цвета.	ОПК-6, ПК-2
10.	Цифровая фотография в правоохранительной деятельности.	ОПК-6, ПК-2
11.	Типы цифровых фотоаппаратов. Основные узлы и механизмы цифровых фотоаппаратов, их назначение и виды.	ОПК-6, ПК-2
12.	Экспонометрия.	ОПК-6, ПК-2
13.	Объективы: назначение, виды.	ОПК-6, ПК-2
14.	Источники света: классификация, характеристики.	ОПК-6, ПК-2
15.	Источники искусственного освещения.	ОПК-6, ПК-2
16.	Светофильтры: виды, характеристики, применение в	ОПК-6, ПК-2

	следственной и экспертной практике.	
17.	Композиция в фотографии.	ОПК-6, ПК-2
18.	Репродукционная фотография: ее применение в криминалистике.	ОПК-6, ПК-2
19.	Опознавательная фотосъемка живых лиц.	ОПК-6, ПК-2
20.	Опознавательная фотосъемка неопознанных трупов.	ОПК-6, ПК-2
21.	Применение панорамного метода фотосъемки в криминалистике.	ОПК-6, ПК-2
22.	Применение измерительной фотографии в криминалистике.	ОПК-6, ПК-2
23.	Применение стереофотосъемки в криминалистике.	ОПК-6, ПК-2
24.	Макрофотосъемка.	ОПК-6, ПК-2
25.	Микрофотография.	ОПК-6, ПК-2
26.	Понятие контрастирующей фотографии, ее применение в криминалистике.	ОПК-6, ПК-2
27.	Фотографические способы исследования в ультрафиолетовой и инфракрасной зонах спектра.	ОПК-6, ПК-2
28.	Основные правила и особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения осмотра места происшествия.	ОПК-6, ПК-2
29.	Основные правила и особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения проверки показаний на месте.	ОПК-6, ПК-2
30.	Основные правила и особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения обыска и выемки.	ОПК-6, ПК-2
31.	Особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения следственных действий в условиях чрезвычайных ситуаций, террористических актов.	ОПК-6, ПК-2
32.	Особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения следственных действий в затрудненных условиях (темное время суток, туман, дождь, снег).	ОПК-6, ПК-2
33.	Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки общего вида объектов.	ОПК-6, ПК-2
34.	Доказательственное значение цифровых фотоснимков, приобщаемых к материалам уголовных дел, их процессуальное оформление.	ОПК-6, ПК-2
35.	История возникновения и развития видеозаписи.	ОПК-6, ПК-2
36.	Доказательственное значение видеолент, приобщаемых к материалам уголовного дела.	ОПК-6, ПК-2
37.	Процессуальные правила оформления результатов применения видеосъемки.	ОПК-6, ПК-2
38.	Системы и стандарты телевидения, форматы видеокамер.	ОПК-6, ПК-2

### 3. Критерии оценивания:

Критерии	Баллы
----------	-------



Студент полностью раскрыл тему доклада, решил все поставленные задачи. При подготовке доклада использовал современные источники информации, провел глубокий анализ и обобщение информации, сформулировал и обосновал собственную точку зрения на рассматриваемые вопросы. Материал излагал логично, системно, продемонстрировал свободное владение специальным терминологическим аппаратом. При подготовке доклада студент проявил творческий подход.	2
Студент в целом раскрыл тему доклада, частично решил все поставленные задачи. При подготовке доклада использовал, в основном, современные источники информации, сделал самостоятельные выводы и предложения по теме доклада, глубина анализа и обобщения информации проявлена на среднем уровне. Материал излагал логично, специальным терминологическим аппаратом владеет. При подготовке доклада студент проявил элементы творческого подхода.	1.5
Студент не полностью раскрыл тему доклада, лишь частично решил отдельные поставленные задачи. При подготовке доклада использовал недостаточное количество современных источников информации. Студент не сделал самостоятельные выводы и предложения по теме доклада, глубина анализа и обобщения информации не проявлена. Студент проявил лишь отдельные элементы логичности в изложении материала, специальным терминологическим аппаратом владеет частично. При подготовке доклада студент не проявил творческого подхода.	1
Студент не раскрыл тему доклада и не решил поставленные задачи. Доклад подготовлен на основе устаревших информационных источников. Не проведен анализ и обобщение материала, не сделаны самостоятельные выводы. Студент нелогичен в изложении материала, не владеет специальным терминологическим аппаратом.	<i>менее 1</i>

#### 4. Методические рекомендации по написанию

Доклад (сообщение) – самостоятельная работа студента, представляющая собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической темы (задачи).

Тема доклада может быть выбрана из предложенного списка или заявлена студентом самостоятельно исходя из его научных предпочтений.

Объем текста доклада составляет 4-6 листов (7-10 минут устного выступления). Содержание доклада должно соответствовать заявленной теме и иметь логичную последовательную структуру. При подготовке доклада необходимо использовать несколько (не менее трех) печатных или электронных источников информации, в том числе опубликованных в последние годы. При изложении дискуссионных вопросов необходимо привести и проанализировать различные варианты их решения.

В случае необходимости студент готовит соответствующие иллюстративные материалы (презентацию), которые представляет в рамках аудиторного времени (на семинарском занятии) в форме выступления с устной речью.

## Тестовые задания

### Содержание банка тестовых заданий

V1: {Судебная фотография и видеозапись}

V2: {ОПК-6}

F1: Способность использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и непроцессуальных действий.

I: 01

S: В цифровом фотопроцессе следы рук, откопированные на темную дактилоскопическую пленку, фотографируют:

-: на светочувствительное устройство фотокамеры, устраняя зеркальность изображения в графическом редакторе;

-: на светочувствительное устройство фотокамеры, преобразуя после съемки изображение в негативное;

+: на светочувствительное устройство фотокамеры, преобразуя после съемки изображение в негативное и устраняя зеркальность.

I: 02

S: Термин VHS в видеозаписи обозначает:

-: видеостандарт;

-: видеосистему;

+: видеоформат.

I: 03

S: Укажите видеофильмы, которые могут выступать в качестве вещественных доказательств:

+: видеофильмы, которые сохранили на себе следы преступления либо были объектами преступных действий;

-: видеофильмы, изготовленные в ходе проведения следственных действий;

-: видеофильмы, иллюстрирующие заключение эксперта.

I: 04

S: В сценарном плане видеозаписи при проведении следственных действий указывают:

-: видеосъемочную аппаратуру, операторские приёмы и выбранные точки съёмки;

-: тип и модель видеосъемочной аппаратуры, условия съёмки, зафиксированные объекты и моменты следственного действия, кто проводил видеозапись;

+: последовательность и содержание эпизодов, продолжительность их съёмки, планы съёмки и операторские приёмы.

I: 05

S: В течение, какого времени рекомендуется снимать горизонтальную панораму, если видеокамера должна повернуться на угол 180°?

-: 15 сек

-: 20 сек

+: 30 сек

-: 45 сек.

I: 06

S: К процессуальному оформлению результатов применения видеозаписи в ходе проведения следственных действий относят:

- : грамотное использование операторских приёмов видеозаписи;
- : составление сценарного плана видеосъёмки;
- +: указание в протоколе условий и порядка использования технических средств видеозаписи, применявшихся в ходе следственного действия, зафиксированные объекты и моменты следственного действия, кто проводил видеозапись.

I: 07

S: Какая съёмка применяется для фиксации общего вида объектов?

- : стереоскопическая съёмка,
- : репродукционная съёмка,
- : цветоразличительная съёмка,
- +: плановая съёмка с линейным масштабом,

I: 08

S: Какое освещение применяется для выявления рельефа дна следа давления?

- : рассеянное;
- : вертикальное;
- +: косонаправленное

V2: {ПК-2}

F1: Способность применять методики криминалистических экспертиз и исследований в профессиональной деятельности

I: 01

S: Видеозапись целесообразно применять в ходе осмотра места происшествия, когда:

- : осмотр проводится при низкой температуре;
- +: осмотр начинается до окончания события преступления, необходимо срочно устранить последствия происшествия, осмотр места происшествия проходит в неблагоприятных метеорологических условиях и при осмотре значительных по протяжённости местах происшествий;
- : необходимо зафиксировать только отдельные следы и предметы.

I: 02

S: Укажите требования к фотографической фиксации места происшествия, соблюдение которых обязательно:

- : фиксация обстановки, отображающей совокупность внешних условий, в которых происходило расследуемое событие,
- : фиксация объектов, на которые были направлены преступные действия, их положение, состояние и особенности;
- +: фиксация осматриваемого участка местности относительно сторон горизонта;

I: 03

S: В случае применения видеозаписи при производстве следственных действий в протоколе указывают:

- : методы и операторские приёмы, применявшиеся в ходе съёмки, крупность планов съёмки отдельных эпизодов;

- + : тип и модель видеосъёмочной аппаратуры, условия съёмки, зафиксированные объекты и моменты следственного действия, кто проводил видеозапись;
- : видеосъёмочная аппаратура, операторские приёмы и выбранные точки съёмки.

I: 04

S: Опознавательные фотоснимки живых лиц изготавливаются в масштабе:

- + : 1:7
- : 1:5
- : 1:9

I: 05

S: С помощью освещения при фотосъёмке следа давления воспроизводят на изображении его особенности:

- : форму следа
- : объем следа
- : рельеф дна следа
- + : рельеф дна, форму и объем

I:06

S: Для получения силуэта объекта применяют:

- : Фронтальное освещение.
- : Боковое освещение.
- + : Контровое освещение.

I:07

S: В какой последовательности рекомендуется выявлять свойства следов давления при съёмке?

- : объем, форму, рельеф дна;
- : форму, объем, рельеф дна;
- + : рельеф дна, форму, объем

I:07

S: Какое освещение применяют для съёмки потожирового следа на прозрачном бесцветном стекле?

- : бестеневое,
- : выравнивающее,
- : светлопольное,
- + : темнопольное

I:08

S: Какое освещение способствует передаче формы предмета при фотографировании общего вида:

- : основное направленное;
- : выравнивающее;
- : моделирующее;
- + : бестеневое с контровым (фоновым) светом.

**Вопросы, выносимые на дифференцированный зачёт, по дисциплине**  
**Судебная фотография и видеозапись**

(наименование дисциплины)

1. Понятие, задачи, система судебной фотографии и субъекты применения.
2. Запечатлевающие методы судебной фотографии, их применение в криминалистике.
3. Исследующие методы судебной фотографии, их применение в криминалистике.
4. Понятие света и его основные характеристики; диапазоны электромагнитных волн, используемые в судебной фотографии.
5. Основные законы оптических явлений. Понятие спектра оптического излучения, причины разложения светового потока в спектр, виды спектров.
6. Основные световые величины (световой поток, сила света, яркость, освещенность).
7. Понятие линзы, ее основные элементы, виды линз. Основные оптические явления: интерференция, дифракция, дисперсия, поляризация.
8. Недостатки простых линз, их влияние на качество изображения и способы исправления.
9. Цвет, объективные и субъективные характеристики цвета. Сущность трехцветной теории цвета (аддитивный и субтрактивный синтезы цвета).
10. Применение цифровой фотографии в правоохранительной деятельности. Технические средства, необходимые для получения цифрового изображения, особенности их конструкции и основные характеристики, влияющие на качество получаемого изображения.
11. Подготовка к съемке цифрового фотоаппарата: определение требуемых режимов и настроек в зависимости от целей и условий съемки, характеристик объекта.
12. Типы цифровых фотоаппаратов. Основные узлы и механизмы цифровых фотоаппаратов, их назначение и виды. Правила эксплуатации и хранения цифровой фотографической техники.
13. Светочувствительная матрица: назначение, принцип действия.
14. Аналогово-цифровой преобразователь: назначение, принцип действия; влияние разрядности преобразования на качество изображения.
15. Процессор: назначение, основные операции обработки и их влияние на качество изображения.
16. Система фокусировки: назначение, режимы, выбор режима фокусировки в зависимости от целей съемки и характеристик объекта.
17. Система экспонометрии: назначение, методы и способы измерения светового потока. Коррекция автоматически определенных экспонометрических параметров в зависимости от целей съемки, вида освещения и характеристик объекта.
18. Понятие цветовой температуры, выбор и установка баланса белого.
19. Классификация съемочного оборудования. Выбор оборудования в зависимости от целей съемки и характеристик объекта.
20. Объективы: назначение, виды.
21. Источники света: классификация, характеристики. Выбор источника света в зависимости от целей фотосъемки и характеристик объекта.

22. Источники искусственного освещения (софиты, люминесцентные панели, прожекторы, отражатели): характеристика создаваемого светового потока. Техника безопасности при работе с осветительными приборами.
23. Импульсные источники света: назначение, устройство, характеристики, определение экспонетрических параметров при фотосъемке с лампой-вспышкой.
24. Светофильтры: виды, характеристики, применение в следственной и экспертной практике. Определение условий фотосъемки при использовании светофильтров.
25. Основные правила композиционного построения кадра и способы создания смыслового центра кадра.
26. Влияние положения точки съемки на качество изображения (по расстоянию до объекта, ракурсу, направлению оптической оси объектива).
27. Световое решение кадра. Влияние характера освещения на передачу формы, объема, структуры поверхности объекта.
28. Репродукционная фотография: ее применение в криминалистике; основные правила репродукционной фотосъемки.
29. Классификация оригиналов репродукционной фотосъемки. Требования, предъявляемые к копиям.
30. Применение цифровых технологий для репродуцирования.
31. Применение опознавательной фотосъемки в правоохранительной деятельности. Опознавательная фотосъемка живых лиц: изготавливаемые фотоснимки и правила их выполнения.
32. Опознавательная фотосъемка неопознанных трупов: изготавливаемые фотоснимки, правила их выполнения.
33. Применение цифровых технологий для организации автоматизированных информационно-поисковых систем регистрации и учета граждан.
34. Применение панорамного метода фотосъемки в криминалистике, требования, предъявляемые к панорамным фотоснимкам.
35. Выбор способа панорамирования в зависимости от целей съемки и пространственной характеристики объекта. Правила выполнения и оформления фотопанорам.
36. Правила выполнения линейных фотопанорам, используемая аппаратура и принадлежности.
37. Правила выполнения круговых фотопанорам, используемая аппаратура и принадлежности.
38. Подготовка фотопанорам с использованием цифровых технологий и их процессуальное оформление. Используемые технические и программные средства, операции обработки панорамных фотоснимков.
39. Понятие, виды измерительной фотографии. Применение измерительной фотографии в криминалистике.
40. Общие правила применения масштабной фотосъемки. Определение размеров объектов и расстояния между ними по фотоснимкам.
41. Общие правила применения метрической фотосъемки. Определение размеров объектов и расстояния между ними по фотоснимкам, выполненным с глубинным и квадратным масштабом.
42. Применение стереофотосъемки в криминалистике. Понятие стереоскопического эффекта и причины его возникновения.
43. Способы получения стереопар: техника съемки, фотоаппаратура и принадлежности, определение условий фотосъемки, оформление стереопар.
44. Фотограмметрический комплекс и особенности его применения при фиксации места дорожно-транспортного происшествия.

45. Макрофото съемка: характеристика объектов, используемая фотоаппаратура и принадлежности; расчет экспозиционных параметров.
46. Микрофотография как метод исследования в криминалистике: исследуемые объекты и их особенности, фотоаппаратура и принадлежности, источники освещения и схемы их размещения.
47. Понятие контрастирующей фотографии, ее применение в криминалистике. Методы изменения контраста, техника их применения.
48. Применение цифровых технологий изменения контраста изображения при производстве экспертных исследований.
49. Фотографические способы исследования в ультрафиолетовой и инфракрасной зонах спектра (объекты, используемая фотоаппаратура и принадлежности). Техника безопасности при работе с источниками излучения невидимой зоны спектра.
50. Техника фотосъемки в ультрафиолетовой и инфракрасной зонах спектра: источники освещения и схема их расположения; особенности наводки на резкость и расчета экспозиционных параметров.
51. Правила фотографирования общего вида документов на месте обнаружения (используемая фотоаппаратура и принадлежности, источники освещения, схемы их размещения).
52. Правила фотосъемки дорожки следов обуви и отдельных следов (поверхностных и объемных) в ходе проведения осмотра места происшествия.
53. Основные правила и особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения осмотра места происшествия на открытой местности и в помещении.
54. Основные правила и особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения осмотра места обнаружения трупа на открытой местности и в помещении.
55. Основные правила и особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения осмотра места обнаружения расчлененного трупа на открытой местности и в помещении.
56. Основные правила и особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения опознания живых лиц.
57. Основные правила и особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения опознания предметов и документов.
58. Основные правила и особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения следственного эксперимента.
59. Основные правила и особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения проверки показаний на месте.
60. Основные правила и особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения обыска и выемки.
61. Особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения следственных действий в условиях чрезвычайных ситуаций, террористических актов.
62. Особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения следственных действий в затрудненных условиях (темное время суток, туман, дождь, снег).
63. Особенности фотографической фиксации хода и результатов проведения следственных действий при осмотре значительных по размерам мест происшествий.
64. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки общего вида документов и их фрагментов при производстве экспертных исследований.
65. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки общего вида сожженных и обгоревших документов.
66. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки общего вида шарообразных и цилиндрических объектов.

67. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки общего вида бликующих объектов.
68. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки общего вида орудий взлома и инструментов.
69. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки следов папиллярных узоров на пластичных материалах.
70. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки неокрашенных следов папиллярных узоров на прозрачных и непрозрачных поверхностях.
71. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки окрашенных следов папиллярных узоров на прозрачных и непрозрачных поверхностях.
72. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки следов папиллярных узоров, окрашенных люминесцирующим веществом.
73. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки следов папиллярных узоров на зеркальных поверхностях.
74. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки огнестрельного и холодного оружия.
75. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки следов огнестрельных повреждений на металлических преградах, штукатурке, древесине, стекле.
76. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки динамических и статических следов орудий взлома и инструментов при производстве экспертных исследований.
77. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки следов частей оружия на пулях и гильзах при производстве экспертных исследований.
78. Методы, способы и приемы, используемые для фотосъемки следов ног, обуви, транспортных средств.
79. Методы, способы и приемы, используемые при производстве экспертных исследований для фотосъемки следов надкуса и откуса.
80. Фотографические методы выявления и фиксации вдавленных штрихов текста.
81. Фотографические методы выявления и фиксации залитых и зачеркнутых текстов.
82. Фотографические методы выявления и фиксации признаков предварительной подготовки подписи.
83. Фотографические методы выявления и фиксации признаков подчистки и смыва текста документа.
84. Фотографические методы выявления и фиксации последовательности нанесения пересекающихся штрихов.
85. Фотографические методы выявления и фиксации признаков переклейки фотографий или их фрагментов.
86. Фотографические методы выявления и фиксации признаков подделки денежных билетов с использованием невидимой зоны спектра.
87. Фотографические методы выявления и фиксации частично удаленного механическим способом текста (подчистка).
88. Фотографические методы выявления и фиксации признаков изменения первоначального текста (дописки, дорисовки, исправления).
89. Требования, предъявляемые к фотоснимкам, выполненным в ходе проведения следственных действий и производства криминалистических экспертиз (процессуального, технического и информационного характера).
90. Доказательственное значение цифровых фотоснимков, приобщаемых к материалам уголовных дел, их процессуальное оформление.
91. История возникновения и развития видеозаписи.
92. Понятие, система и значение судебной видеозаписи.



93. Доказательственное значение видеолент, приобщаемых к материалам уголовного дела.
94. Процессуальные правила оформления результатов применения видеосъемки.
95. Видеоаппаратура и материалы, используемые в деятельности правоохранительных органов.
96. Системы и стандарты телевидения, форматы видеокамер.
97. Устройство типовой цифровой видеокамеры, ее основные узлы.
98. Основные системы и органы управления видеокамерой
99. Основные режимы настройки и работы цифровой видеокамеры.
100. Виды, методы, приемы и средства судебной видеосъемки, используемые при производстве следственных действий.
101. Правила обращения с видеосъемочной техникой и видеовоспроизводящей аппаратурой
102. Операторские приемы и способы видеосъемки, применяемые при расследовании преступлений (проведении следственных действий).
103. Особенности составления сценарного плана видеофильма.
104. Видеозапись при проведении осмотра места происшествия.
105. Видеозапись при проверке и уточнении показаний на месте.
106. Особенности применения видеозаписи при производстве допроса и очной ставки.
107. Особенности применения видеозаписи при производстве следственного эксперимента.
108. Особенности применения видеозаписи при производстве обыска и выемки.
109. Принципы электронного зрения. Получение электронного изображения.
110. Воспроизведение электронного черно-белого изображения.
111. Принцип магнитной видеозаписи.
112. Основы ввода изображения в компьютер.
113. Современные технологии цифровой видеозаписи. Цифровые методы сжатия и записи изображений. Использование систем нелинейного монтажа.
114. Области применения видеозаписи и видеоизображений в экспертно-криминалистической деятельности.
115. Использование систем телевизионного наблюдения в правоохранительной деятельности.
116. Правила и порядок проведения видеозаписей при регистрации лиц, представляющих оперативный интерес.
117. Применение видеозаписи при проведении гласных оперативно-розыскных мероприятий.
118. Видео и телевизионные системы, используемые экспертно-криминалистическими подразделениями.
119. Возможности аналоговой и цифровой видеозаписи при проведении экспертиз.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Критерии оценивания диф. зачёта:

Критерии	Баллы
Студент демонстрирует глубокие знания программного материала, дает развернутые ответы	51-60

на все основные и дополнительные вопросы, полностью владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	
Студент усвоил программный материал, при этом в ответах на основные и дополнительные вопросы допускает некоторые неточности в изложении, практические задания выполняет, в целом, без затруднений.	41-50
Студент, в основном, усвоил большинство тем программного материала, но при ответах на вопросы допускает значительные ошибки и неточности в изложении, практические задания выполняет с большими затруднениями.	16-40
Студент не знает большинство тем программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответах на основные и дополнительные вопросы и в выполнении практических заданий, не способен к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.	15 и менее

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРАВОСУДИЯ»**

**Комплект контрольных заданий  
по дисциплине Судебная фотография и видеозапись**

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (код, наименование):

**ОПК-6.** Способность использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и непроцессуальных действий.

**ПК-2.** Способность применять методики криминалистических экспертиз и исследований в профессиональной деятельности.

2. Перечень тем контрольных заданий:

Темы 4-13, 15-18.

Вариант 1.

№ п/п	Задание	Код компетенции (части компетенции)
1.	Произвести опознавательную видеосъемку человека и пояснить правила съемки и применённые операторские	ОПК-6, ПК-2

	приёмы	
2.	Сфотографировать след давления на древесине: подобрать освещение и режимы экспонирования	ОПК-6, ПК-2
3.	Выбрать способ и произвести фиксацию визуально-образной информации при производстве следственного эксперимента	ОПК-6, ПК-2

### Вариант 2.

№ п/п	Задание	Код компетенции (части компетенции)
1.	Сфотографировать след пальца руки на пестрой полированной поверхности	ОПК-6, ПК-2
2.	Сфотографировать общий вид осколка фарного стекла. Подобрать освещение, условия съемки	ОПК-6, ПК-2
3.	Определить зону эффективного освещения для разделения штрихов красного, пурпурного и голубого оттенков, подобрать средства ее выделения, изобразить схему цветоразличения	ОПК-6, ПК-2

### Вариант 3.

№ п/п	Задание	Код компетенции (части компетенции)
1.	Сфотографировать на микроскопе след скольжения на металле. Подобрать оптимальное для съемки увеличение, освещение	ОПК-6, ПК-2
2.	Сфотографировать документ в отраженных УФ- лучах. Подобрать необходимые источники света и светофильтры	ОПК-6, ПК-2
3.	Выбрать способ и произвести фиксацию визуально-образной информации при производстве предъявления для опознания	ОПК-6, ПК-2

### 3. Критерии оценки контрольного задания:

Критерии	Баллы
Студент усвоил большинство тем программного материала, последователен в изложении ответов, в основном, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и работы.	3-6
Студент не знает большинство тем программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответах на основные и дополнительные вопросы и в выполнении практических заданий, не способен к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.	менее 3